



PAZIŅOJUMS PLAŠSAZIŅAS LĪDZEKĻIEM
[sagatavots Rīgā, 11.04.2017]

Purvīša balvai 2017. gada pirmajā ceturksnī nominēti Ieva Epnere, Jānis Avotiņš un Guntars Sietiņš

Darbu ir sākusī sestā Purvīša balvas ekspertu darba grupa un nosaukusi pirmos trīs Purvīša balvas 2019 nominantus. Izvērtējot izstādes un mākslinieku darbus, kas bija apskatāmi laika posmā no 2016. gada 8. decembra līdz 2017. gada 31. martam. Purvīša balvas ekspertu darba grupa balvai, kas tiks pasniegta 2019. gada aprīlī, ir nominējusi:

Ievu Epneri par personālizstādi “Dzīvo atmiņu jūra” kim? laikmetīgās mākslas centrā (08.12.2016.–15.01.2017.)

Nominācijas pamatojums: “Fascinē Ievas Epneres spēja jūtīgi un bez moralizēšanas iedziļināties mūsu visu kolektīvajā pagātnē. Reālu cilvēku atmiņu un sajūtu kolekcionēšanu, ar ko nodarbojās daudzi bijušā Austrumu bloka mākslinieki, viņa spēj “pacelt augstākā līmenī”, nezaudējot laikmeta elpu, realitātes skarbumu, kā arī personisku līdzdalību. Tomēr vispārliciecinātāk izskan centrālais video darbs “Potom” (*tulk. no krievu valodas – “vēlāk”*), liekot aizdomāties par mūsu šķietami komfortablās un mierpilnās dzīves traukslumu,” izvēli pamato LNMM Dekoratīvās mākslas un dizaina muzeja vadītāja, mākslas zinātniece un kuratore Inese Baranovska.

“Izstādē saliedēti dažādi mākslas veidi – gobelēns, fotogrāfija, instalācija, video darbs, fotogrāfijas, dokumentālais kino, – lai pēc iespējas visaptveroši, emocionāli un reizē objektīvi izteiktu cilvēku pieredzi, dzīvojot PSRS armijas īpaši norobežotajā Kurzemes jūrmalas militārajā teritorijā. Dokumentālajās intervijās caur galveno varoņu stāstiem izskan miera izlīgums ar pagātni. Savukārt video darba “Potom” samākslotība un atsvešinātība sasaucas ar palikušo armijas cilvēku situāciju Latvijā, kad iepriekšējā režīma atstātā telpa tiek apdzīvota pēc vecajiem principiem un reti kurš spēj atrast tai jaunu nozīmi un pielietojumu, ieslogot palicējus citādībā,” papildina Mūkusalas

Mākslas salona vadītāja Sniedze Kāle.

Jāni Avotiņu par jaunajiem darbiem personālizstādē “Laiktelpas klejotāji” Mūkusalas Mākslas salonā (03.02.–11.03.2017.)

Nominācijas pamatojums: “Jāņa Avotiņa atpazīstamā minimālisma estētikā balstīta monohroma vizuālā valoda piesaista ar savu noslēpumaino atmosfēru. Viegli otas pieskārieni, krāsu nomazgājumi, tukšie gleznu foni ar savādu personāžu portretējumiem rada saspringtu atmosfēru. Šīs gleznas vizuāli līdzinās padomju ēras preses attēliem, kas arī ir mākslinieka iedvesmas avots un ir spēcīga kolektīvās atmiņas zīme,” stāsta mākslas zinātniece Inese Riņķe.

“Avotiņš jaunākajos darbos ietur rokraksta konsekvenci, bet arvien vairāk attālinās no gleznas inspirējošo attēlu vēsturiskas konkrētības. Viņa tēli ir vēl daiļāki, glezniecība – izsmalcinātāka nekā iepriekš, reizē saasinot paradoksu, ka pieprasījums pēc skaistuma, noteiktiem gaumes kritērijiem ir kategoriskāks sabiedrībā ar nedemokrātisku režīmu, un tāds saglabājas arī ilgi pēc to beigām,” papildina mākslas kritiķis Vilnis Vējš.

Guntaru Sietiņu par jaunajiem darbiem izstādē “Riņķa kvadrātūra” LNMM 4. stāva izstāžu zālē (18.03.–30.04.2017.)

Nominācijas pamatojums: “Šī izstāde ir kā apoteoze mūsu gadsimtā izzūdošajai vērtībai – spējai saskatīt un novērtēt klasisko grafikas tehniku smalkumu. Gluži kā askētisks mūks ierobežo savu saskarsmi ar ār pasauli arī Guntars Sietiņš neielaiž savās grafikās lapās neko pasaulīgi lieko – ir tikai lode, kvadrāts, apdedzis koks, burti un cipari. Vizuālo askētismu līdzsvaro grafikas tehniku (galvenokārt mecotintas un akvatintas tehnikas ar dažiem novatoriskiem risinājumiem) saprātam netverami perfektais pielietojums,” vērtē Inese Baranovska.

“Sietiņa optiskais iluzionisms rada pilnīgi hermētisku pasaules modeli. Viņa attēlotās lodes, kas atslogo noslēgtu telpu 360 grādu leņķī, ieskaitot enigmātiskas spēles ar rakstu zīmēm (spoguļraksts, bezgalības zīmes utt.), rada pilnīgu un reizē klaustrofobisku iespaidu. Trauksmes izjūtu izraisa arī viņa meistarība mecotintas un akvatintas tehniku lietojumā, kuru nav iespējams ne pārspēt, ne vairs tālāk pilnveidot, jo ir sasniegta burvju mākslas robeža,” papildina Vilnis Vējš.

Kopumā eksperti šajā periodā nominācijām izvirzīja divpadsmit mākslas notikumus, tai skaitā:

- ✦ Artura Virtmaņa instalāciju “Fucking Times” izstādē “No laika gala” Rīgas Mākslas telpā (03.02.–26.03.2017.);
- ✦ Kristiāna Brektes personālizstādi “Arsenāls” LNMM izstāžu zālē “Arsenāls” (02.12.2016.–12.02.2017.);
- ✦ Aijas Zariņas darbus izstādē “No laika gala” Rīgas Mākslas telpā (03.02.–26.03.2017.);
- ✦ Rasas Jansones darbu “Diēta” grupas izstādē “Es pieskaros sev” LNMM Kupola zālē

(09.03.–23.04.2017.);

- ▲ Kaspara Teodora Bramberga darbu sērija “Plūsma” izstādē “No laika gala” Rīgas Mākslas telpā (03.02.–26.03.2017.);
- ▲ Ingas Melderes personālizstādi “Vertex” SIC mākslas telpā Helsinkos (18.02.–19.03.2017.);
- ▲ Diānas Tamanes izstādi “Ziņojums: 147 no 494” kim? laikmetīgās mākslas centrā (18.12.2016.–15.01.2017.);

Divas audiovizuālās performances, kas bija iekļautas eksperimentālā kino festivāla “Process” programmā:

- ▲ Signes Birkovas, Toma Treiberiga, pagrīdes elektroniskās mūzikas apvienības VSKB “Šūnu obeliski” Kaņepes Kultūras centrā (23.03.2017.);
- ▲ Ievas Balodes un Jeļenas Glazovas “Slavas dziesma” Kaņepes Kultūras centrā (23.03.2017.).

EKSPERTI 2017. – 2018. GADĀ

No 2016. gada 8. decembra līdz 2019. gada 10. janvārim Purvīša balvas ekspertu darba grupā darbojas LNMM Laikmetīgās mākslas kolekcijas glabātāja, mākslas zinātniece Astrīda Rogule, LNMM Dekoratīvās mākslas un dizaina muzeja vadītāja, mākslas zinātniece un kuratore Inese Baranovska, mākslas kritiķis Vilnis Vējš, ABLV Charitable Foundation mākslas programmu vadītājs, kurators Kaspars Vanags, mākslas zinātniece, kuratore, Mūkusalas Mākslas salona vadītāja Sniedze Kāle, mākslas zinātniece Inese Riņķe un mākslas zinātniece, kim? laikmetīgās mākslas centra Latvijā programmu direktore Zane Onckule.

Jāpiebilst, ka ir veiktas izmaiņas Purvīša balvas nolikumā, nosakot, ka no 2017. gada 1. aprīļa eksperti vērtē izstādes tikai Latvijas teritorijas ietvaros. Balva sākotnēji tika radīta ar mērķi atzīmēt un izvērtēt izcilāko sniegumu Latvijas profesionālajā vizuālajā mākslā, veicināt Latvijas mākslas procesa intensitāti un analīzi.

PURVĪŠA BALVA

Purvīša balva dibināta 2008. gada sākumā un tiek pasniegta reizi divos gados. Pirmo Purvīša balvu 2009. gadā saņēma Katrīna Neiburga par videodarbu “Solitude”. Par otrās Purvīša balvas laureātu 2011. gadā kļuva mākslinieks Kristaps Ģelzis par personālizstādi “Varbūt”. Trešo Purvīša balvu 2013. gada februārī ieguva Andris Eglītis par personālizstādi “Zemes darbi”, ceturto Purvīša balvu 2015. gadā tika pasniegta Miķelim Fišeram par personālizstādi “Netaisnība”, bet piekto Purvīša balvu 2017. gada februārī saņēma Krišs Salmanis, Anna Salmane un Kristaps Pētersons par darbu “Dziesma”.

Purvīša balvas konkursu vizuālajā mākslā organizē Latvijas Nacionālais mākslas muzejs

sadarbībā ar muzeja patronu SIA „Alfor”. Purvīša balvas īstenošanā līdzdarbojas kultūras projektu aģentūra INDIE un aģentūra „P.R.A.E. Sabiedriskās attiecības”.

Projektu atbalsta: SIA „Alfor”



ATTĒLI PRESEI PIELIKUMĀ

- 1) Ieva Epnere, izstāde "Dzīvo atmiņu jūra" kim? Laikmetīgās mākslas centrā (08.12.2016.–15.01.2017.). Foto: Ansis Starks
- 2) Jānis Avotiņš, izstāde "Laiktelpas klejotāji" Mūkusalas Mākslas salonā (03.02.–11.03.2017.). Foto: Andrejs Strokins
- 3) Guntars Sietiņš, *Rakstzīmes XIX / H-A*. 2016. Mecotinta, akvatinta. Autora īpašums. Foto: Normunds Brasliņš

INTERNETA RESURSI:

www.lnmm.lv, www.purvisabalva.lv

Preses materiālu sagatavoja:

Natalija Sujunšalijeva
Latvijas Nacionālā mākslas muzeja
Preses centra vadītāja
T: (+371) 67 357527, F: (+371) 67 357520
E: pr.service@lnmm.lv, I: www.lnmm.lv
Twitter: www.twitter.com/lnmm_muzejs

Papildu informācija:

Arita Krūze
„P.R.A.E. Sabiedriskās attiecības”
GSM: (+371) 28337073
E: arita.kruze@prae.lv